

Tiago Rodrigues . TNDMII | Lissabon . Portugal



ANTÓNIO E CLEÓPATRA

Ballhof Zwei

1h20 . keine Pause

Portugiesisch mit deutschen Übertiteln

Eintritt 18 Euro

Ermäßigt 9 Euro

FR 03.07. 17.00 Uhr

SA 04.07. 19.00 Uhr

Einführung SA 04.07. 18.30 Uhr . Foyer Ballhof Zwei

Uraufführung am 4. Dezember 2014 . Centro Cultural de Belém . Lissabon
Deutsche Erstaufführung beim Festival Theaterformen

Tiago Rodrigues

Der Schauspieler, Theaterautor und Regisseur Tiago Rodrigues zählt mit seinem erfinderischen und poetischen Theater zu den herausragenden zeitgenössischen Künstlern in Portugal. Geboren 1977, brach er im Alter von 21 Jahren sein Schauspielstudium ab, um mit der belgischen Compagnie tg STAN zu arbeiten und zu performen. Dort wirkte er an der Konzeption mehrerer englisch- und französischsprachiger Stücke mit, die in 15 Ländern gezeigt wurden.

Seit 2003 lebt und arbeitet Tiago Rodrigues in Lissabon, wo er gemeinsam mit der Fotografin und Ausstatterin Magda Bizarro die Theatergruppe Mundo Perfeito gründete. Von 2003 bis 2014 initiierte und realisierte Tiago Rodrigues mit Mundo Perfeito mehr als 30 Stücke und war damit auf Bühnen und Festivals von Portugal bis Norwegen, von Schweden bis Italien, von Brasilien bis Singapur zu Gast.

Mit seiner Compagnie führte Rodrigues sein Theater fort, das auf kollektiven Schaffensprozessen und der Zusammenarbeit mit Künstlern aus dem In- und Ausland beruht. So organisierte er das Dramaturgie-Projekt *Urgências*, in dessen Rahmen mehr als 20 neue Texte von portugiesischen Autoren entstanden und aufgeführt wurden. Für *Hotel Lutécia* lud Tiago Rodrigues einige der führenden Autoren seines Landes und internationale Künstler wie Tim Etchells und das Nature Theatre of Oklahoma ein, eine Geschichte zu schreiben. Als eine der weiteren internationalen Zusammenarbeiten entstand *Yesterday's Man* mit den libanesischen Künstlern Rabih Mroué und Tony Chakar.

Neben seinen eigenen Arbeiten und der Kooperation mit Künstlern aus den Bereichen Theater, Choreografie und Film widmet sich Tiago Rodrigues der Förderung des Nachwuchses. Er produzierte mit Mundo Perfeito Arbeiten junger portugiesischer Autoren und unterrichtet an Theater- und Tanzschulen, u.a. war er Gastdozent an Anne Teresa De Keersmaekers Schule für zeitgenössischen Tanz P.A.R.T.S. in Brüssel.

2014 wurde Rodrigues zum Direktor des Nationaltheaters D. Maria II in Lissabon ernannt. Beim Festival Theaterformen 2015 zeigt er neben seinem Klassik-Destillat *António e Cleópatra* als zweites Stück das „gesellige Gedächtnistraining mit Herz“ *By Heart*.

António e Cleópatra

Ihre beiden Namen sind untrennbar miteinander verbunden. Sie mixten Liebe und Politik, das brachte sie politisch zu Fall, am Ende verloren sie beide ihr Leben. Ihre tragische Liebe lieferte den romantischen Stoff für Autoren von Plutarch bis Shakespeare, der ihnen mit „The Tragedy of Antony and Cleopatra“ ein verbales Monument setzte. Tiago Rodrigues erzählt die Tragödie mit den beiden zeitgenössischen Tänzern Sofia Dias und Vítor Roriz neu.

Zusammenfassung der Handlung „The Tragedy of Antony and Cleopatra“

Nach der Ermordung Julius Caesars 44 v. Chr. steigt der römische Feldherr Marcus Antonius steigt zu einem der mächtigsten Männer Roms auf. Gemeinsam mit Octavian (dem späteren Kaiser Augustus) und Marcus Aemilius Lepidus bildet er das zweite Triumvirat. Antonius ist in diesem Arrangement für die Ostprovinzen des Römischen Imperiums zuständig und trifft hier auf Kleopatra. Er verfällt der ägyptischen Königin, stimmt aber aus politischen Gründen einer Heirat mit der Schwester seines Rivalen Octavian zu – und kann sich dennoch nicht von Kleopatra lösen. Octavian wirft ihm die Vernachlässigung seiner Pflichten vor und macht in Rom politische Stimmung gegen Antonius. Der Machtkampf mündet in einer Seeschlacht, in der sich das Liebespaar geschlagen geben muss und nach Ägypten flieht. Octavian folgt ihnen. In der entscheidenden Schlacht, die seine Niederlage bedeutet, fühlt sich Antonius von Kleopatra verraten und stürzt sich in sein Schwert. Im Sterben wird er zu ihr gebracht, und das Paar küsst sich ein letztes Mal. Kurz darauf folgt ihm Kleopatra in den Tod, durch den Biss einer Giftschlange.

Tour Daten:

05.06. PT.15 – O Espaço do Tempo . Montemor-O-Novo . Portugal
13.06. Centro Cultural Vila Flôr . Guimarães . Portugal
12.-18.07. Festival d'Avignon . Frankreich

Auszeichnungen:

2012 Three fingers below the knee . Bestes Theaterstück 2012 . Portugiesische Autorengesellschaft
2012 Three fingers below the knee . Golden Globe des portugiesischen Fernsehsenders SIC

Produktionen Tiago Rodrigues (Auswahl):

2014 Bovary	2010 If a window would open
2013 By Heart	2009 Estúdios
2013 In between the lines	2007 Yesterday's Man
2012 Three fingers below the knee	2005 Berenice
2011 Sadness and joy in the life of giraffes	2004 Urgências
2010 Hotel Lutécia	2003 Stand-up tragedy

Text . Regie **Tiago Rodrigues** mit Fragmenten aus William Shakespeares Antony and Cleopatra Mit **Sofia Dias** . **Vítor Roriz** Bühnenbild **Ângela Rocha** Kostüme **Ângela Rocha** . **Magda Bizarro** Licht **Nuno Meira** Ton **Miguel Lima** . **Sérgio Milhano (Ponto Zurca)** Technische Unterstützung **Cárin Geada** . **Amarílis Felizes** Fotos **Magda Bizarro** Produktion der ursprünglichen Inszenierung **Magda Bizarro** . **Rita Mendes** Eine Produktion des Teatro Nacional D. Maria II auf Grundlage der Inszenierung von Mundo Perfeito Koproduktion Centro Cultural de Belém . Centro Cultural Vila Flôr . Temps d'Images Übersetzung und Einrichtung Übertitel KiTA Betreuung Übertitel Hannover Katja Rohloff
Gefördert durch die **Portugiesische Botschaft Berlin**