

Groupe Acrobatique de Tanger & Maroussia Diaz Verbèke
Tanger & Paris

FIQ! (Wach auf!)

Uraufführung: 6. März 2020 (Festival SPRING Caen)

Schauspielhaus

Sa 01.07. 20:00 Uhr

So 02.07. 17:00 Uhr

Eintritt 28 Euro, ermäßigt 14 Euro*

*am So 22.07. Familienpreis: ab zwei Personen je 14 Euro

Dauer 1h 15min, keine Pause

Sprache Arabische, Französische und Englische Lautsprache mit deutschen und englischen Übertiteln, Sprachkenntnisse nicht erforderlich

Barrierefreiheit Relaxed Performance

Bunte Farben, Energie und pure Lebensfreude bahnen sich den Weg, wenn die Groupe Acrobatique de Tanger die Bühne erobert. Fünfzehn junge Artist*innen, die von traditioneller Akrobatik über Tanz und Breakdance bis hin zu Taekwondo und Freestyle-Fußball ein Feuerwerk an künstlerischen Ausdrücken zünden, stimmen eine Hymne auf die marokkanische Jugend an. Zur Musik von Algeriens Top DJ DINO entsteht ein visuelles Spektakel aus Träumen und Ideen, akrobatischen Kunststücken und atemberaubenden Stunts, Spielen und politischer Rebellion. Auf der Bühne: 100 Cola-Kisten, ein Motorrad, ein menschliches Trampolin und viele Fußbälle. Hereinspaziert in die leuchtende Pop-Art-Welt des zeitgenössischen Künstlers Hassan Hajjaj, die eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart schlägt. Die Groupe Acrobatique de Tanger zeigt unter der Leitung von Regisseurin und Akrobatin Maroussia Diaz Verbèke einen energiegeladenen Abend für die ganze Familie.

Regie, Zirkografie** **Maroussia Diaz Verbèke**

Regieassistenz **Sanae El Kamouni**

Künstlerische Beratung **William Thomas / Cie BAM**

Akrobatiktraining **Basile Narcy, Maxime Solé**

Szenographie, Kostüme **Hassan Hajjaj**

Flugkonstruktionen **Emma Assaud**

Betreuung Kostüme **Bouchra Salih, Emma Assaud**

Technische Leitung, Tontechnik **Cécile Hérault**

Licht, Tondesign **Laure Andurand, Marine David**

Tontechnik **Joël Abriac, Tom d'Herin, Rémy Caillavet**

Bühnentechnik **Jordane Sabatier**

Musik **DJ Key**

Management **Sanae El Kamouni**

Produktionsleitung, Vertrieb **Jean-François Pyka**

Verwaltung, Entwicklung **Aizeline Wille**

Logistik, Tourneeplanung **Romane Blandin & Noémie Charmet**

Performance **Groupe Acrobatique de Tanger – Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef, El Machkouri, Ayoub**

Rouifi, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Aboubakar Sidiki Hamidou, Zhor El Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese
Live-Musik **DJ DINO**

Produktion **Association Halka (Paris)**

Koproduktion **Association Scènes du Maroc (Tanger)** Koproduktion & Residenzen **Les Nuits de Fourvière (Lyon), Le Manège – scène nationale de Reims, CIRCa – pôle National Cirque (Auch, Gers, Occitanie), La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg, CirqueThéâtre d’Elbeuf), Agora PNC Boulazac – pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Ferme du Buisson (Noisiel), Châteauvallon Liberté – scène nationale de Toulon, La Verrerie d’Alès – pôle National Cirque Occitanie, Théâtre de Grasse, Institut français (Paris)** Unterstützung **Fondation BMCI (Marokko), Fondation BNP PARIBAS, Drosos Stiftung, Délégation provinciale de Tanger – Ministère de la Culture, L’Institut français de Marrakech – La Fondation Denise Masson, Awaln’art – Capitales afri caines de la culture, Mövenpick Hotel Mansour Eddahbi Marrakech & Palais des Congrès (Marrakesch), Le Théâtre Nomade (Casablanca).** Halka Association wird unterstützt von **Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture – DGCA, l’Institut français (Paris), Région Île-de-France, SPEDIDAM, Ville de Paris**

**Zirkografie: Neologismus, der die Produktion und Leitung von Zirkusaufführungen bezeichnet

Groupe Acrobatique de Tanger

Hinter der Groupe Acrobatique de Tanger steht **Sanae El Kamouni**. Sie stellte 2005 eine Gruppe marokkanischer Akrobat*innen für ein neues Akrobatik-Projekt zusammen und bat den Regisseur Aurélien Bory, mit ihr in Tanger die erste zeitgenössische marokkanische Akrobatikshow zu kreieren. Die Groupe Acrobatique de Tanger stellt die eigene Kultur in den Mittelpunkt ihres Projekts, eine lebendige und demokratische Kultur, die für alle zugänglich ist. Ihr erklärtes Ziel ist, die marokkanische Akrobatik zu hinterfragen, zu bewahren und aufzuwerten. Dabei schaffen sie Verbindungen zwischen traditioneller Kunst und zeitgenössischem Schaffen.

Maroussia Diaz Verbèke

ist ein Multitalent: Drahtseil-Akrobatin, Regisseurin und Zirkografin – eine von ihr entwickelte Bezeichnung, welche die Zirkografie als „spezifische Entwicklung oder Inszenierung einer Zirkusnummer“ definiert. In ihren Performances verbindet sie das Spielerische mit dem Experimentellen, die Recherche mit dem Spektakulärem.

Hassan Hajjaj

wurde in Marokko geboren und ging bereits in jungen Jahren nach London. Heute lebt und arbeitet der Künstler in London und Marrakech. Seine Kunst ist stark von der Club-, Hip-Hop- und Reggae-Szene der Stadt beeinflusst und auch durch seine nordafrikanische Herkunft. 2016 trat er dann der Groupe Acrobatique de Tanger bei, um das visuelle Universum von *FIQ!* zu entwickeln. Seine Werke umfassen Porträts, Installationen, Performance, Mode und auch Designobjekte, wie Möbel aus recyceltem Material, wie Coca-Cola-Kisten und Aluminiumdosen.

Ende der 1980er Jahre experimentierte Hassan Hajjaj mit Fotografie, er nahm Studio-Porträts seiner Freunde und von Musiker*innen und Künstler*innen als auch Menschen auf den Straßen von Marrakesch auf. Seine farbenfrohen Aufnahmen sind ein Mix aus zeitgenössischer Modefotografie und Pop Art.