

Mohamed Toukabri
Tunis & Brüssel

The Power (of) The Fragile

Uraufführung: 14. Oktober 2021 (Dansens Hus Oslo)

Cumberlandsche Bühne

Fr 23.06. 21:00 Uhr
Sa 24.06. 20:00 Uhr

Eintritt 19 Euro, ermäßigt 10 Euro

Dauer 1h 15min, keine Pause

Sprache Englische, Französische und Arabische Lautsprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Barrierefreiheit Relaxed Performance

Zwei Körper treffen aufeinander, der eine scheint jünger, kraftvoll und vital, der andere wirkt älter und gebrechlich. Mimouna (Latifa) Khamessi hat immer davon geträumt, Tänzerin zu werden, aber erst ihr Sohn hatte die Möglichkeit, den Tanz zu seinem Beruf zu machen. Als Mohamed Toukabri 2022 die belgische Staatsbürgerschaft erhielt, konnte Mimouna endlich mit einem Visum zu ihm kommen. Nachdem sie lange Zeit aufgrund der belgischen Einwanderungspolitik getrennt waren, finden Mutter und Sohn nun in einem zärtlichen Duett wieder zueinander. Dabei verschwimmen Geschlecht und Alter, das Gewicht der Körper ändert die Richtung, Linien werden überschritten. Wo beginnt der eine Körper, wo endet der andere? Mohamed Toukabri und Mimouna Khamessi teilen mit uns eine intime, organische Reise über die Beziehung zwischen einer Mutter und ihrem Sohn. Sie zeigen uns, was es bedeutet, das Elternhaus zu verlassen, getrennt zu werden und dann wieder zusammenzukommen. Tragen und Getragen-Werden, Fürsorge und Loslassen werden in diesem Stück auf berührende Weise verhandelt. Ein verwobenes Porträt, unerwartet und liebevoll zugleich. Die Bühne wird darin zu einem Ort, an dem Erinnerungen neue Bedeutungen annehmen und eine bessere Zukunft möglich erscheint – eine leidenschaftliche Performance für das Recht dahin zu gehen, wohin wir wollen.

Konzept, Choreografie **Mohamed Toukabri**

Performance **Mimouna (Latifa) Khamessi, Mohamed Toukabri**

Dramaturgie **Diane Fourdrignier**

Inspizienz, Bühnenbild **Lies Van Loock**

Sound Design, künstlerische Beratung **Annalena Fröhlich**

Technische Koordination **Matthieu Vergez**

Ton **Paola Pisciotano**

Kostüme **Ellada Damianou**

Recherche, Entwicklung **Eva Blaute**

Praktikum **Constant Vandercam**

Danksagung **Estelle Baldé, Radouan Mriziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Cnockaert, Liz Kinoshita**

Ausführende Produktion **Caravan Production**

Koproduktion **Needcompany, Vooruit, Beursschouwburg, Dansens Hus Oslo**

Residency Cultuurcentrum De Factorij, Needcompany, Vooruit, Charleroi Danse

Mit der Unterstützung **der Flämischen Regierung & der Flämischen
Gemeinschaftskommission (VGC)**

Mit der Unterstützung von **Onda – Office national de diffusion artistique**

Mohamed Toukabri

wurde in Tunis geboren und begann im Alter von 12 Jahren mit dem Tanzen, er konzentrierte sich dabei vor allem auf Break Dance. Von 2002 bis 2008 war er Mitglied des Sybel Ballet Theatre (TN) unter der Leitung von Syhem Belkhodja. Im Alter von 16 Jahren absolvierte Toukabri eine Tanzausbildung an der International Academy of Dance in Paris. 2007 kehrte er nach Tunesien zurück, um am Mediterranean Centre for Contemporary Dance zu studieren. Seit 2008 ist er Mitglied der Brüsseler Tanzschule P.A.R.T.S. Sein erstes eigenes Werk *The Upside Down Man* wurde im Mai 2018 auf dem Festival *Me, Myself & I* in Hellerau, Dresden, uraufgeführt. Es wurde für das Het Theaterfestival als Teil der Kategorie #NewYoung ausgewählt (September 2019).