

Samaa Wakeem, Mi'elya

Losing it

Uraufführung

Ballhof Eins

SA 17.07. 19.30 Uhr

SO 18.07. 19.30 Uhr

Eintritt VVK 18 Euro, AK 20 Euro

Ermäßigt VVK 9 Euro, AK 10 Euro

Dauer 45min

Sprache Englische Lautsprache mit deutschen Übertiteln

Hörst du noch die Bomben? Ich höre sie.

In einem Konfliktgebiet aufzuwachsen, bedeutet Politik zu leben und zu atmen. Die palästinensische Choreografin und Schauspielerin Samaa Wakeem fragt sich, wie sich diese Erfahrungen auf ihre Identität auswirken. Überträgt sich das Trauma von einer Generation auf die nächste? Sie begibt sich auf eine Reise zu dem Moment, als sie begann, um ihre Freiheit zu fürchten und erinnert sich an das Aufwachsen unter der Besatzung. Dabei erforscht sie die verschiedenen Realitäten, in denen sie lebt, und die Fantasien, die sie erschaffen hat, um zu überleben. Als die Angst sie übermannt, beginnt ihre Welt zu zerfallen: Der Boden wird instabil, die Klänge beginnen sich zu verzerren, Realität und Fantasie verschwimmen. Im Zusammenspiel mit der von Samar Haddad King live gespielten Partitur und begleitet von Wakeems Gesang werden die Klänge, die einst Angst auslösten, und die Klänge, die einst Trost spendeten, miteinander verwoben, bis zu dem Punkt, an dem Vergangenheit und Gegenwart die Zukunft vernebeln.

Performance: Samaa Wakeem / Co-Kreation: Samaa Wakeem und Samar Haddad King / Musik: Samar Haddad King / Video: Samaa Wakeem / Produktion: Samaa Wakeem, Khashabi Theatre, Yaa Samar! Dance Theatre und Festival Theaterformen

Samaa Wakeem

machte ihren Abschluss an der Fakultät für Theater an der Universität von Haifa. Sie spielte in verschiedenen internationalen Produktionen wie "Badke" der A.M Qattan Foundation, KVS und Les Ballets C de la B in Belgien. "Losing it" entstand im Rahmen des Goethe-Instituts-Projekts "Un|Controlled Gestures?" (2019-2020).

Samar Haddad King

künstlerische und Gründungsdirektorin von Yaa Samar! Dance Theatre, erwarb ihren BFA in Choreografie am Ailey/Fordham unter der Leitung von Kazuko Hirabayashi. King choreografierte 2019 das Musical We Live in Cairo, (American Repertory Theater, Boston) und ist Co-Autorin eines Kapitels über Tanz in der arabischen Welt für die zweite Ausgabe von Contemporary Choreography 2018.