

Manuela Infante, Santiago

How To Turn To Stone

Uraufführung

Ballhof Eins

SA 10.07. 20.00 Uhr

SO 11.07. 20.00 Uhr

Eintritt VVK 18 Euro, AK 20 Euro

Ermäßigt VVK 9 Euro, AK 10 Euro

Dauer 1h30min

Sprache Spanisch mit deutschen und englischen Übertiteln

Barrierefreiheit Weitere Informationen zur Barrierefreiheit finden sich auf unserer Website: www.theaterformen.de

How To Turn To Stone

Ein Stein wird nicht geboren. Er wächst nicht. Er stirbt nicht. Er ist widerstandsfähig und nahezu unverwundlich. Mit ihrer neuesten Arbeit setzt Manuela Infante ihre Versuchsreihe zu nicht-anthropozentrischem, nichthumanistischem Theater fort, um der Vorstellung vom Menschen als Maß aller Dinge etwas entgegenzusetzen.

„How To Turn To Stone“ ist ein mineralisches Stück mit erodierten Erzählungen, die sich wie Gesteinsschichten verdichten und in übereinandergestapelten Klanglandschaften einen kritischen Blick aufs Menschsein werfen.

Autorin, Regie: Manuela Infante / Mit: Aliocha de la Sotta, Marcela Salinas, Rodrigo Pérez / Design: Rocío Hernández / Technische Leitung, Visuals: Pablo Mois / Produktion: Carmina Infante / Sounddesign: Manuela Infante / Design Visuals, / Programmierung Lichtsound: Alex Waghorn / Choreografie: Diana Carvajal / Ton Tracks: Valentina Villarroel / Tontechnik: Diego Betancourt / Technisches Design / Sound: Gonzalo Rodriguez / Recherche, Dramaturgie: Camila Valladares / Fotos: Daniel Montecinos / Koproduktion: Centro Cultural Matucana 100, Fundación Teatro a Mil, Centro NAVE and Parque Cultural de Valparaíso

Manuela Infante

Manuela Infante ist Theater- und Drehbuchautorin, Regisseurin und Musikerin. Ihren Master in Kulturanalyse erhielt sie an der Universität van Amsterdam. Theoretische Fragestellungen auf der Bühne zu inszenieren, ist ihre Spezialität. Manuela Infante hat mit vielen Theaterhäusern zusammengearbeitet, unter anderem mit dem HAU Hebbel am Ufer in Berlin, dem Watermill Center in New York und dem Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA).

2015 wurde sie als erste Frau zur Direktorin des Muestra Nacional de Dramaturgia in Chile ernannt, und 2019 wurde Infante als erste chilenische Theatermacherin zur Biennale nach Venedig eingeladen und zeigte dort die Stücke „Estado Vegetal“ und „Realismo“. Zudem gewann sie im selben Jahr den Werkauftrag des Stückemarktes im Rahmen des Theatertreffens.
