










FESTIVAL THEATERFORMEN 2018

Fotoauswahl

Das komplette Bildmaterial steht Ihnen im Pressebereich auf www.theaterformen.de zur Verfügung.

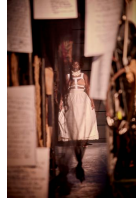
Das Bildmaterial steht Redaktionen im Rahmen der Berichterstattung über das Festival Theaterformen 2018 rechte- und kostenfrei zur Veröffentlichung Online als auch in Printmedien zur Verfügung.

 <i>01_Saigon_Foto_</i> <i>JeanLouisFernandez (Hauptmotiv)</i> BU: Melodram im Cinemascope-Format: <i>Saigon</i> . Foto: Jean Louis Fernandez	 <i>02_Saigon_Foto_</i> <i>JeanLouisFernandez</i> BU: Bei vietnamesischen Schlagern und französischen Chansons kreuzen sich Wege und Lebensgeschichten im Restaurant <i>Saigon</i> . Foto: Jean Louis Fernandez	 <i>03_RaceCards_Foto_</i> <i>Manuel@DARC.media</i> BU: In <i>Race Cards</i> kann sich das Publikum in ein Erfahrungs-Archiv zum Thema Rassismus mit einschreiben. Foto: Manuel@DARC.media
 <i>04_Collisions_Foto_PiersMussared</i> BU: <i>Collisions</i> ist eine virtuelle Reise in die Erinnerung eines Mannes, der einen Atomwaffentest miterlebt hat. Foto: Piers Mussared	 <i>05_IndependentLiving_Foto_</i> <i>KaiMaetani_courtesy of Kyoto Experiment</i> BU: <i>Independent Living</i> ist ein Stück über zwischenmenschliche Beziehungen in der Pflege- und Sorgearbeit. Foto: Kai Maetani, courtesy of Kyoto Experiment	 <i>06_£¥€\$_Foto_ThomasDhanens</i> BU: <i>£¥€\$</i> setzt das Publikum in den Chefsessel des globalen Turbokapitalismus. Foto: Thomas Dhanens
 <i>07_BecauseIAlwaysFeelLikeRunning_Foto_OgutuMuraya</i> BU: In <i>Because I Always Feel Like Running</i> beschäftigt sich Ogutu Muraya mit afrikanischen Langstreckenläufern. Foto: Ogutu Muraya	 <i>08_Sopro_Foto_ChristopheRaynaudDe Lage</i> BU: In <i>Sopro</i> tritt die unsichtbarste Person des Theaters ins Rampenlicht: die Souffleuse. Foto: Christophe Raynaud de Lage	 <i>09_Mitleid_Foto_DanielSeiffert</i> BU: In <i>Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs</i> lotet Milo Rau die Grenzen des europäischen Humanismus und der bürgerlichen Moral aus. Foto: Daniel Seiffert



10_TheChemicalValleyProject_Foto_DahliaKatz

BU: In *The Chemical Valley Project* legt Kevin Matthew Wong die kolonialen Wurzeln der kanadischen Umweltpolitik offen. Foto: Dahlia Katz



11_AntoineSony_Foto_ChristopheRaynauddeLage

BU: Der im französischen Exil lebende kongolesische Regisseur und Autor Dieudonné Niangouna verschachtelt gekonnt zwei Theatertexte. Foto: Christophe Raynaud de Lage



12_Schuldfabrik_Foto_BenAndMartinPhotography (Hauptmotiv)

BU: Einen Firmenrundgang zum modernen Ablasshandel bietet Julian Hetzel in seiner *Schuldfabrik*. Foto: Ben and Martin Photography



13_FracturedMemories_Foto_Ogutu Muraya

BU: In *Fractured Memories* nimmt Ogutu Muraya das Publikum mit in Erinnerungen: in biografische, historische und fiktive. Foto: Ogutu Muraya



14_3x30_Foto_KG_Images

BU: Mit *3x30* lädt das Festival Theaterformen drei junge Künstler_innen ein, in Braunschweig je ein kurzes Theaterstück zu entwickeln. Foto: KG Images



15_Jungfrau_Foto_JanPotgieter

BU: *Jungfrau* erzählt die Geschichte einer Familie, die um Aufrichtigkeit, Nähe und Vertrauen ringt. Foto: Jan Potgieter



16_Solo für Maria_Foto_Fernando Nhavene

BU: *Solo für Maria* widmet sich dem Konflikt zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und weiblicher Selbstbehauptung. Foto: Fernando Nhavene



17_Theka_Foto_Kinani Moz

BU: *Theka* ist eine tänzerische Rebellion gegen das Schubladendenken. Foto: Kinani Moz



18_SamediDétente_Foto_Jose Caldeira

BU: *Samedi Détente* ist eine Choreografie des Überlebens von Dorothee Munyaneza, die zwölf Jahre alt war, als ihr Heimatland Ruanda im Blut des Genozids versank. Foto: Jose Caldeira