

#PUNK 100% POP *N!GGA

Rebellischer Mix aus Tanz, Performance und Popkultur

Der unaussprechbare Titel von Nora Chipaumires brandneuer, dreiteiliger Choreografie führt uns direkt in ihre musikalische Heimat und zu den Stilen, die in den 1980er-Jahren nicht nur in Simbabwe angesagt waren: Punk, Pop und kongolesische Rumba. Jedes der drei energiegeladenen Stücke ist eine Hommage an eine Musikerin – Patti Smith, Grace Jones, Rit Nzele – und eine Auseinandersetzung mit ihren Werken. Gemeinsam mit dem jamaikanischen Tänzer Shamar Watt, dem New Yorker Punkgitarristen David Gagliardi, der südafrikanischen DJ Atiyyah Khan und dem Komponisten Philip White groovt sich Nora Chipaumire durch die Musikstile, die ihnen zugrunde liegenden Ideologien mit ihren jeweils passenden Körpersprachen. Chipaumires Trilogie ist eine harsche Anklage an den Kapitalismus mit seinen rassistischen Grundannahmen und ein glühendes Plädoyer für die Anerkennung Schwarzer afrikanischer Künstler*innen und ihrer Werke, die aus der Musik- und Kunstgeschichte nicht wegzudenken sind.

*#PUNK 100% POP *N!GGA is a three-part live performance album inspired by Chipaumire's formative years in Zimbabwe and the energy and rebellion of punk and 1980s New Wave music. Each part explores one of three sonic ideologies: Punk, Pop and Congolese Rumba, which are confronted and celebrated through the music of Patti Smith, Grace Jones and Rit Nzele.*

Konzept . Choreografie . Text . Licht . Kostüme **Nora Chipaumire** Mit **Nora Chipaumire** . **Shamar Watt** . **David Gagliardi** . **Atiyyah Khan** . **Philip White** Soundkonzept **Nora Chipaumire** Soundrecherche **Nora Chipaumire** . **Shamar Watt** Tontechnik **Philip White** Technik **Sean Seago** Bühne **Ari Marcopoulos** . **Kara Walker** . **Matt Jackson** Studio Koproduktion **The Kitchen | Crossing the Line Festival (FIAF)** . **Quick Center for the Arts (Fairfield University)** Gefördert von der **Fondation d'entreprise Hermès („100% POP“ durch das New Settings Program)** sowie der **Guggenheim Foundation** . **Institute for Creative Arts (University of Cape Town)** . **Mid Atlantic Arts Foundation** . **American Dance Abroad**



SA 22.06.
16.00 Uhr

BALLHOF EINS

Eintritt VVK 18 Euro . AK 20 Euro

Ermäßigt VVK 9 Euro . AK 10 Euro

10 Minuten 10 Fragen nach der Vorstellung 22.06.

Einführung 23.06. 16.30 Uhr . Foyer Ballhof Eins

Cool-down nach der Vorstellung 23.06.

Dauer 3h15 . zwei Pausen

Sprache Englisch, Shona, Französisch u.a.

Keine festen Sitzplätze

Symposium mit Nora Chipaumire 21.06.

12.00 Uhr . siehe S. 52

SO 23.06.
17.00 Uhr