

Caroline Guiela Nguyen . Les Hommes Approximatifs

Valence . Frankreich | Ho-Chi-Minh-Stadt . Vietnam

SAIGON

STAATSTHEATER GROSSES HAUS

DO 07.06. 19.00 Uhr

FR 08.06. 19.00 Uhr

Eintritt VVK 24 / 18 Euro . AK 26 / 20 Euro

Ermäßigt VVK 12 / 9 Euro . AK 13 / 10 Euro

Einführung 08.06. 18.30 Uhr . Louis-Spohr-Saal

Dauer 3h . eine Pause

Sprache Französisch und Vietnamesisch mit deutschen und englischen Übertiteln

Bus-Shuttle zur Vorstellung ab Hannover 08.06. siehe S.104 im Programmheft

Uraufführung 8. Juli 2017 . Festival d'Avignon

Caroline Guiela Nguyen

wurde 1981 in Poissy geboren. Sie studierte Soziologie und Darstellendes Spiel an der Universität Nizza. Nguyen ist Tochter eines Franzosen und einer Vietnamesin, die 1956 nach Frankreich emigrierte. 1996 begleitet Nguyen ihre Mutter, die erstmalig in ihre Heimat zurückkehrt, nach Ho-Chi-Minh-Stadt (bis 1976 Saigon).

Nguyen inszeniert am Odéon. Théâtre de l'Europe, am MC2: Grenoble und ist Mitglied des Künstlerkollektivs La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche. 2016 gewann sie den Prix Italia für die Realisation des Hörspiels *Le Chagrin (Julie et Vincent)*.

Die Compagnie **Les Hommes Approximatifs**

gibt es seit 2009. Neben Caroline Guilea Nguyen gehören zu den Gründungsmitgliedern Claire Calvi, Alice Duchange, Juliette Kramer, Benjamin Moreau, Mariette Navarro, Antoine Richard und Jérémie Papin. 2011 beschäftigte sich die Gruppe mit zwei Projekten, mit *L'Échange* von Paul Claudel und mit *Madame Bovary* von Gustave Flaubert. Nach diesen beiden großen Klassikern widmete sich die Compagnie danach Arbeiten, die Themen wie persönliche Auswirkungen von geopolitischen Umwälzungen zum Inhalt hatten. Seit 2015 arbeiten Les Hommes Approximatifs mit Joël Pommerat und Jean Ruimi für das Haus Maison Centrale d'Arles zusammen, für das das Stück *Désordre d'un futur passé* entstand. 2017 beschäftigte sich Caroline Guiela Nguyen mit der Historie Vietnams und mit der Geschichte ihrer Familie: *Saigon* wurde beim Festival d'Avignon 2017 uraufgeführt.
www.leshommesapproximatifs.com

Vietnamkrieg

Der Vietnamkrieg (1955 - 1975), der unter amerikanischer Beteiligung geführt wurde, ist auch als Zweiter Indochinakrieg bekannt. Im ersten Indochinakrieg (1946-1954) führte die vietnamesische "Liga für die Unabhängigkeit" ("Viet Minh") Krieg gegen die damalige Kolonialmacht Frankreich. Infolge der Niederlage der Franzosen wurde die französische Kolonie aufgelöst und der unabhängige Staat Vietnam gegründet.

<http://www.geschichte-lexikon.de/vietnamkrieg.php>

Tourdaten Saigon

13.-15. April 2018 Schaubühne Berlin

25. und 26. April 2018 CDN de Besançon Franche-Comté

15.-18. Mai 2018 Théâtre National de Bretagne Rennes

29. Mai – 2. Juni 2018 Théâtre Olympia CDN de Tours

Text **Caroline Guiela Nguyen** mit dem gesamten künstlerischen Team Regie **Caroline Guiela Nguyen** Mit **Caroline Arrouas . Dan Artus . Adeline Guillot . Thi Truc Ly Huynh . Hoang Son Lê . Phu Hau Nguyen . My Chau Nguyen Thi . Pierric Plathier . Thi Thanh Thu Tô . Anh Nghia . Hiep Tran Nghia** Künstlerische Mitarbeit **Claire Calvi** Bühne **Alice Duchange** Kostüm **Benjamin Moreau** Lichtdesign **Jérémie Papin** Sound- und Musikdesign **Antoine Richard** Komposition **Teddy Gauliat-Pitois** Dramaturgie und Übertitel **Jérémie Scheidler . Manon Worms** Übersetzung **Duc Duy Nguyen . Thi Thanh Thu Tô** Produktion **Les Hommes Approximatifs** Im Auftrag von **La Comédie de Valence . CDN Drôme-Ardèche** Koproduktion **Odéon-Théâtre de l'Europe . MC2:Grenoble . Festival d'Avignon . CDN de Normandie – Rouen . Théâtre National de Strasbourg . CDN de Tours – Théâtre Olympia . Comédie de Reims, CDN . Théâtre National de Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique . Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l'Oise en préfiguration . Théâtre de La Croix Rousse Lyon** Übertitel **Emily Pollak . David Maß / Panthea** Künstler_innenbetreuung **Trang Vu Hong**